

Глава 1

Захваты

Классический захват

Захват за грань

Захват большим пальцем

Захват Даунса

Пальцевый захват

Передний захват

Задний захват

Задний пальцевый захват

Задний захват большим пальцем

Классический захват

Монета удерживается в центре ладони сжатием мышц в основании большого пальца и мизинца (рис. 1). Она помещается в ладонь и прижимается средним и безымянным пальцами.

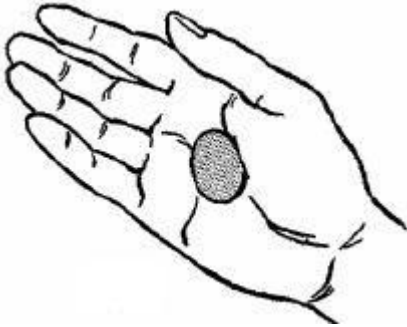


Рис. 1

Классический захват является одним из самых трудных для изучения, но при этом и одним из самых лучших приёмов. Непрофессионалу тяжело представить, что монету можно спрятать таким способом. Вы можете испытать трудности вначале освоения этого приёма, однако умение придёт с практикой. После освоения приёма вы сможете удерживать в ладони монеты различных размеров, а также несколько монет одновременно.

Для удержания монеты достаточно лёгкого нажатия. При слишком крепком сжатии рука выглядит неестественно напряженной. Монета не такой уж и тяжелый предмет, поэтому держите её легко и тогда рука будет выглядеть естественно. Фактически, усилие должно быть таким, чтобы при лёгком ударе

другой руки монета выпадала из ладони.

Очень важно помнить, что вы никого не введёте в заблуждение растопыренными пальцами. Только естественный вид руки не вызовет никаких подозрений. Вначале следует отрабатывать удержание монеты в ладони; естественность придёт позже. Полезно также выработать привычку держать ладонь руки, в которой вы прячете монету, повернутой к вам. Можно также держать руку параллельно полу.

Для отработки используйте следующее упражнение: рукой, которой вы удерживаете в ладони монету, делайте различные движения, щёлкайте пальцами, берите небольшие предметы (другую монету, карандаш и т. п.). Любое из подобных движений отвлекают внимание от руки, скрывающей монету.

Захват за грань

Монета, также как и в классическом захвате, удерживается в центре ладони сжатием мышц в основании большого пальца и мизинца, однако монета лежит в ладони не плашмя, а в наклонном положении, под углом около 45 градусов (рис.2).

Этот захват труднее освоить, чем классический. Тем не менее, после того, как вы его освоите, этот захват становится легче в исполнении, чем классический.

Чтобы поместить монету в эту позицию, вы должны сперва взять её за грань кончиками указательного и большого пальцев. Затем, перехватив монету средним и безымянным пальцами, положите её в ладонь (рис. 3), сделайте захват и выпрямите пальцы (рис. 2). Выполняя действия в обратном порядке вы вернётесь в первоначальное положение.

При выполнении захвата с несколькими монетами, каждая следующая монета кладётся наверх предыдущей, ближе к запястью. Чтобы извлечь верхнюю монету из образовавшейся стопки, положите на неё безымянный палец, а средний разместите снизу стопки, у наружной её грани. Поднимайте верхнюю монету безымянным пальцем, затем прижав её снизу средним пальцем, извлеките монету из ладони. Количество монет, одновременно удерживаемых в захвате полностью зависит от мастерства исполнителя.



Рис. 2



Рис. 3

Захват большим пальцем

Монета удерживается между большим пальцем и основанием указательного пальца (рис. 4). Монету следует держать свободно, чтобы рука выглядела естественно.

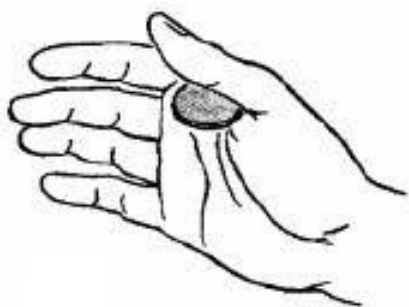


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Чтобы поместить монету в эту позицию, возьмите её между кончиками указательного и среднего пальцев (рис. 5). Затем, сгибая пальцы, вложите монету между большим пальцем и основанием указательного пальца (рис. 6). Выполнив захват, выпрямите пальцы.

Для перевода монеты из захвата большим пальцем в классический захват, выполните следующие действия: большим пальцем переместите монету в центр ладони; средним и безымянным пальцами вдавите монету в ладонь, после чего выполните классический захват.

Захват Даунса

Монета удерживается горизонтально в “вилке” между первой фалангой большого пальца и основанием указательного пальца давлением на противоположные грани (рис. 7- вид сверху).

Чтобы выполнить захват, возьмите монету вертикально, кончиками указательного и среднего пальцев (рис. 8). Затем согните пальцы, перемещая монету к основанию большого пальца, где она прижимается последним к основанию указательного пальца. Когда вы распрямите пальцы, рука будет выглядеть пустой (рис. 9).

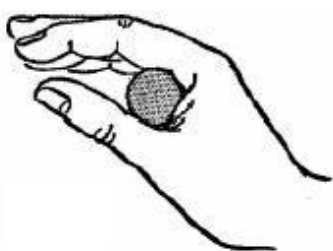


Рис. 7



Рис. 8

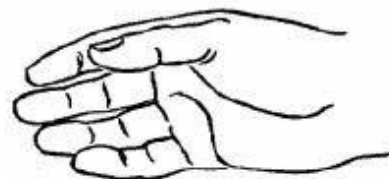


Рис. 9

Такой метод скрывания монеты можно использовать в фокусе с исчезновением и появлением монеты. Выполняется он следующим образом: Станьте к зрителям левым боком, держа монету в правой руке кончиками указательного и среднего пальцев (рис. 8). Сделайте резкое движение рукой вниз, затем вверх. Под прикрытием этих движений выполните захват и покажите зрителям пустую руку (рис. 9). Для того, чтобы монета появилась вновь, выполните все движения в обратном порядке.

После того, как вы освоите этот фокус с одной монетой, попробуйте выполнить его с несколькими монетами. Лучше всего начинать с четырёх. Покажите монеты в левой руке, стоя к публике левым боком. Возьмите первую монету и “заставьте” монету исчезнуть указанным выше способом. Точно так же спрячьте оставшиеся три монеты, помещая каждую следующую монету под предыдущую.

Пальцевый захват

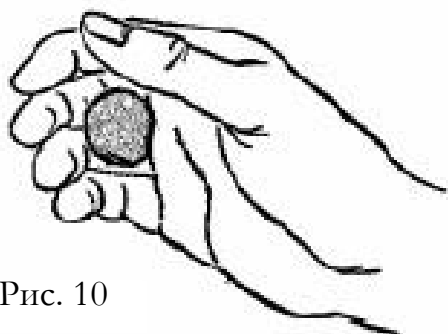


Рис. 10

Это вероятно самый лёгкий и самый естественный из всех захватов. Монета удерживается в основании слегка согнутых среднего и безымянного пальцев (рис. 10). Следите за тем, чтобы ваша рука не сильно напрягалась, чтобы придать ей как можно более естественный вид. Удерживая монету в таком захвате, вы можете использовать руку (щёлкать пальцами, например) почти также свободно, как будто у вас в руке ничего нет. Перевод монеты

из классического захвата в пальцевый можно осуществить лёгким движением руки в то время, когда рука свободно висит вдоль туловища.

Передний захват

Монета удерживается ладонья, возле кончиков вытянутых среднего и безымянного пальцев, давлением на противоположные грани кончиками указательного пальца и мизинца (рис. 11). Лёгкость в удержании монеты в этом захвате зависит от диаметра монеты и размера рук исполнителя. Монету можно перевести в эту позицию из классического, пальцевого захватов и захвата большим пальцем.

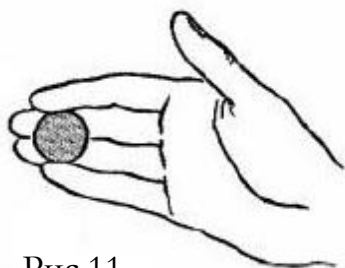


Рис.11

Задний захват

В этом захвате монета спрятана с тыльной стороны руки. Она удерживается возле кончиков вытянутых среднего и безымянного пальцев давлением на противоположные грани кончиками указательного пальца и мизинца (рис. 12).

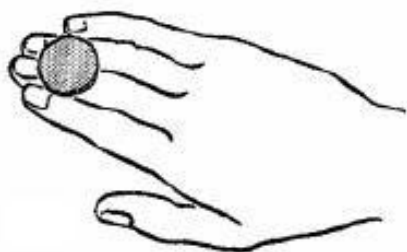


Рис.12

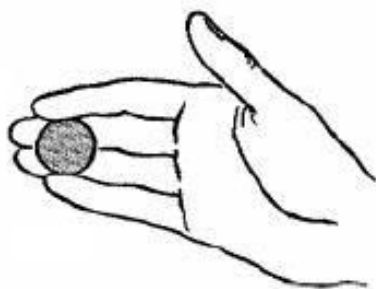


Рис.13



Рис.14

Чтобы перевести монету в эту позицию, начните с переднего захвата (рис. 13), после чего согните средний и безымянный пальцы вовнутрь, затем наружу, переводя их с одной стороны на другую (рис. 14) и одновременно поворачивая монету на 180° . Когда вы выпрямите пальцы, монета окажется спрятанной с тыльной стороны руки (рис. 12), в то время, когда вы демонстрируете пустую ладонь (рис. 15).

Чтобы показать тыльную сторону руки, выполните следующие движения: вначале вы держите руку повернутой ладонью к зрителям (рис. 15), затем сгибаете руку в запястье (рис. 16) постепенно сжимая руку в кулак (рис. 17). В этой позиции согните средний и безымянный пальцы вовнутрь, затем наружу, перемещая монету таким образом внутрь руки. Таким образом вы перевели монету из заднего захвата в передний и демонстрируете зрителям пустую тыльную сторону (рис. 18).

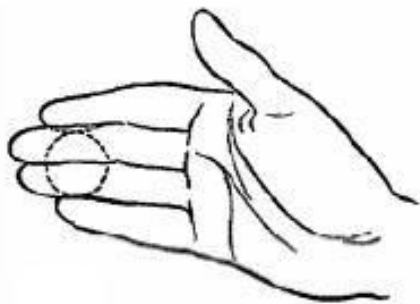


Рис.15



Рис.16



Рис.17

Альтернативный и более предпочтительный метод демонстрации тыльной стороны руки заключается в следующем: после того, как вы показали пустую ладонь, начинайте поворачивать руку, чтобы показать тыльную сторону так, как это описано выше, пока вы не достигните позиции, показанной на рис. . Положите большой палец на нижнюю сторону монеты, затем выпрямляйте пальцы, переводя монету в захват большим пальцем.

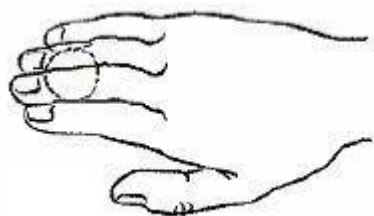


Рис. 18

Чтобы снова показать переднюю часть руки, выполните следующие действия: возьмите монету за грань указательным и средним пальцами и отпустив большой палец, поверните её параллельно полу. Затем большим пальцем прижмите монету за грань к основанию указательного пальца, переводя её таким образом в [захват Даунса](#) (рис. 9).

Задний пальцевый захват

Монета зажата за грань между указательным и средним пальцами с тыльной стороны руки (рис. 19).



Рис. 19



Рис. 20

Чтобы поместить монету в эту позицию, возьмите её за грань между большим пальцем и второй фалангой среднего пальца (рис. 20). Затем указательным пальцем прижмите нижнюю грань монеты, убирая большой палец в сторону. Зажав таким образом монету раскройте руку, которая будет казаться пустой (рис. 21).

Чтобы использовать этот захват в фокусе с исчезновением монеты, станьте к публике левым боком и держите монету как на рис. 20. Сделайте вид, будто подбрасываете монету в

воздух. Выполнив захват, спрячьте монету с тыльной стороны руки. Монета якобы исчезла после того, как вы подбросили её в воздух.

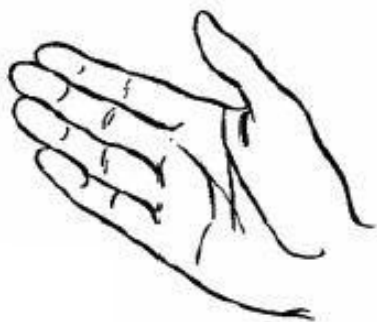


Рис. 21

Чтобы показать зрителям тыльную сторону руки вам необходимо будет незаметно переместить монету с одной стороны руки на другую. Это можно выполнить следующим образом: Вначале поверните руку в запястье вниз ([Задний захват, рис. 16](#)). Затем сожмите руку в кулак, продолжая поворачивать руку ([Задний захват, рис. 17](#)). В этой позиции переместите большой палец вокруг указательного и затем прижмите им монету к среднему пальцу, убирая указательный палец в сторону. Большим пальцем перемещайте монету внутрь ладони, где она

зажимается за противоположную грань указательным и средним пальцами.

Чтобы снова показать зрителям переднюю сторону руки, надавите на выступающую грань монеты большим пальцем, продавливая её между указательным и средним пальцами. В это же время поворачивайте руку передней стороной к зрителям.

Задний захват большим пальцем

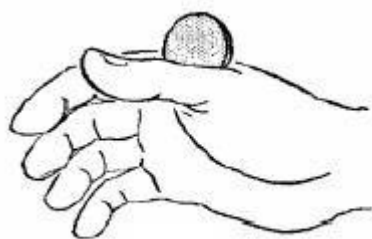


Рис. 22

Монета удерживается за грань большим пальцем с тыльной стороны руки (рис. 22).

Существуют три способа выполнения этого захвата:

1) Стартовая позиция такая же, как и в [заднем пальцевом захвате, рис. 19](#). Опустите большой палец вниз и сожмите указательный и средний пальцы (рис. 23). В то время, когда вы поднимаете большой палец и

возвращаете его в нормальное положение, перемещайте монету вместе с ним (рис. 24), и зажмите её с тыльной стороны руки между основанием указательного пальца и большим пальцем. Выпрямите пальцы, держа их слегка расставленными (рис. 25). Для того, чтобы зритель не увидел блеск монеты, руку следует слегка наклонить назад.

Вы можете выполнить следующий замечательный фокус, основанный на этом захвате. Переведите монету из заднего пальцевого захвата в задний захват большим пальцем в то время, когда вы выхватываете воображаемую монету из воздуха. Сделайте разочарованный вид, когда вы откроете и покажете пустую руку. Снова схватите монету в воздухе, ещё выше, чем прежде. В это время приподнимите палец и позвольте монете соскользнуть в кулак. Триумфально откройте руку и покажите лежащую там монету.

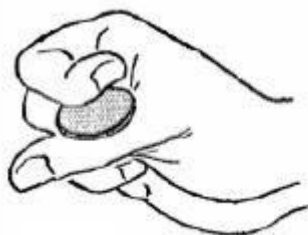


Рис. 23

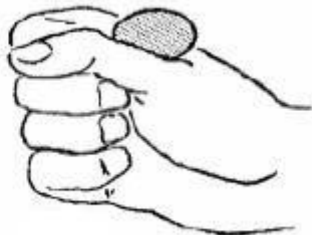


Рис. 24



Рис. 25

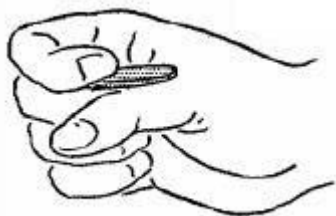


Рис. 26

2) Более простой метод с меньшим количеством движений заключается в следующем: Станьте к публике левым боком и покажите монету, зажатую между кончиками указательного и среднего пальцев правой руки (см. [Захват Даунса, рис. 8](#)). Сделайте резкое движение рукой вниз-вверх, будто бы подбрасывая монету в воздух. Под прикрытием этих движений, согните указательный и средний пальцы вовнутрь и зажмите монету за большим пальцем. После того, как вы раскроете руку, она будет казаться пустой (рис. 25).

3) Станьте к публике правым боком и покажите монету, зажатую кончиками указательного и среднего пальцев правой руки (см. [Захват большим пальцем, рис. 5](#)). Делая вид, будто кладёте монету в левую руку, выполните захват большим пальцем в правой руке. Закройте левую руку, как будто там действительно лежит монета, затем повернитесь направо и покажите зрителям, что в правой руке ничего нет. Именно во время поворота направо вы должны выполнить перевод монеты из захвата большим пальцем в задний захват большим пальцем. Движения при этом следующие: Согните средний палец вовнутрь и его кончиком надавите на нижнюю грань монеты, продавливая её между большим пальцем и основанием указательного пальца. Показав, что в правой руке ничего нет, вы даёте понять зрителям, что монета находится в левой руке. Не делайте никаких комментариев, а просто покажите пустую правую руку, переводя внимание к левой. Подвигайте пальцами, как будто вы втираете монету в ладонь, затем откройте руку и покажите, что там также ничего нет. Далее мило улыбнитесь зрителям и скажите: “А где же монета? Да вот же она!”, и выхватите монету “из воздуха” как описано выше.